

Le Bracketing



Sommaire

- Définition
- Les diverses formes de Bracketing
 - Bracketing de balance des blancs
 - Bracketing de mise au point
 - Bracketing de flash
 - Bracketing d'exposition
 - Autres bracketing : simulation de films, plages dynamiques

Le Bracketing, c'est quoi?

L'objectif du bracketing est de réaliser plusieurs prises de vues d'une même scène sans modifier le cadrage et en utilisant des réglages différents sur l'appareil photo.

Le bracketing de balance des blancs

il consiste à réaliser plusieurs photos avec une balance des blancs différente sur chacune d'elles.

⇒ Peut être intéressant si la scène se compose de différentes sources lumineuses

⇒ Cette technique est seulement destinée au format JPEG. Elle perd tout son intérêt en RAW puisque la balance des blancs peut se corriger aisément en post-production.

Le bracketing de mise au point

Le Focus Bracketing consiste à prendre plusieurs images avec une mise au point différente sur chacune d'elles afin d'augmenter la profondeur de champ.

Le Focus Stacking permet d'empiler ces photos dans un logiciel spécialisé (CombineZP, Photoshop, Zerene Stacker, Helicon Focus...).

Certains constructeurs (Olympus, Panasonic) intègrent le focus bracketing et/ou stacking dans leur boîtier.

Le bracketing au flash

Cette technique photo consiste à déboucher les ombres à l'aide d'un flash cobra. En multipliant les prises de vues, le flash va doser sa lumière sur chacune des images pour retrouver du détail dans les noirs. C'est à vous de choisir laquelle de ces photos aura le meilleur équilibre entre le soleil et la source artificielle.

Le bracketing d'exposition

L'objectif est de faire une série de photos à des expositions différentes.

Cette méthode est très efficace et peut s'avérer très utile lorsque vous êtes face à une scène aux conditions de lumière difficile, très contrastée par exemple les contre-jours.

Le bracketing d'exposition - réglages

- Déterminer le nombre de photos à prendre (3, 5, 7...)
- Définir l'écart de niveau de lumière entre les photos (en EV - Exposure Value ou IL - Indice de Lumination). Cet écart va généralement jusqu'à +/- 2 ou 3 IL par palier d' $\frac{1}{3}$ IL)
- Le mode Bracketing est un mode automatique mais on peut le faire en mode manuel
- Le bracketing d'exposition fonctionne avec les modes PASM. Selon le réglage, il faut veiller aux écarts de vitesse ou de profondeur de champs. Le mode priorité diaphragme est le plus utilisé.
- Sur certains boîtiers, il existe un bracketing ISO qui permet de conserver un couple vitesse / diaphragme constant
- Selon les cas, utilisez le mode rafale à main levé ou mieux un pied.

Bracketing d'exposition : combiner les photos

- L'objectif du bracketing d'exposition est d'assembler toutes ces images pour en faire une image parfaitement exposée, dévoilant plus détails dans les hautes lumières et les ombres.
- Utiliser le format RAW de préférence
- La technique d'assemblage la plus connue est le HDR (High Dynamic Range).
- Attention avec le HDR, la modération est de rigueur si l'on ne veut pas obtenir des images trop artificielles...

Autres bracketing

- simulation de films (jpeg uniquement)
 - Exemple sur Fuji “modes Provia, Velvia, Astia, Sépia, Acros”
- plages dynamiques - Capacité du capteur à réunir sur une même photo les tons sombres et les hautes lumières

Merci de votre attention